14 TEMMUZ 1992... Salı... Sayı: 35... 3000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

TÜRKİYE'DE ASRIN DÜĞÜNÜ, MUSTAFA KOÇ İLE CAROLİNE GİRDUD EVLENDİ, DARISI BAŞIMIZA...

Memleket memleket olalı böyle düğün görmedi. Bu düğün Prens Charles ile Leydi Diana'nın düğününü bile solladı. Denizden yatlar, karadan Limuzinler, Jaguarlar, yurtiçi ve yurtdışından Very Important Personlar (VIP), Çırağan Oteli'ne doluştu. Yaklaşık 3000 davetlinin çağrılı olduğu düğünde aksilik çıkmaması için günler öncesinden aşçılar, komiler provalar yaptı. Ünlü terziler kumaş yetiştiremediler. Sosyete kuaförleri gecelerini gündüzlerine kattı. Solaryum salonları bile fazla mesaili çalıştı. Davetiyeleri ellerine geç ulaşanlar ya da davet edilmeyenler sinir krizleri geçirdi. Davetliler hediye almak için Avrupa'lara taşındı. Ve sonunda mutlu düğün haşmetine yakışır, muhteşem bir şekilde yapıldı.

Ne mutlu bize ki düğünlerimiz kraliyet düğünlerini aratmıyor. Ve yine ne mutlu ki Mustafa'nın, Vehbi dedesi gibi bir dedesi var...

HAYDİ SALLANMAYIN!.. ARTIK BUNDAN SONRA DAHA ÇOK ÇALIŞMAMIZ LAZIM. SOFRAYA Bİ BOĞAZ DAHA EKLENDİ!

TOFAŞ DOĞAN-ŞAHİN

BELIVE IT OR NOT!

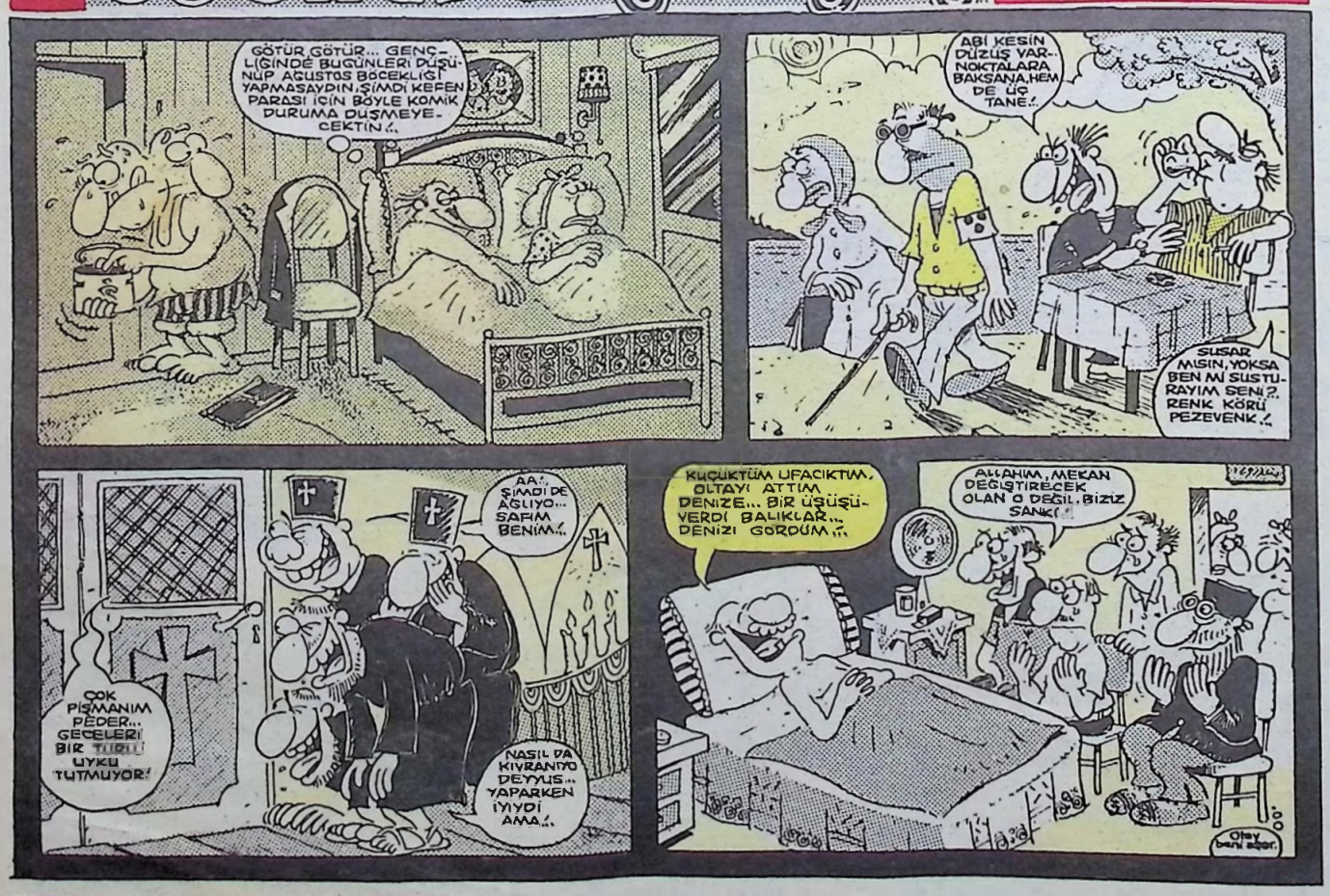
İSTER İNAN İSTER İNANMA

Sanırım daha önce "Pink Floyd" grubunun arkadaşlarımızca Hacı Abdullah lokantasında görüldüklerini yazmıştık ve kimse bize inanmamıştı.

Bu kezde grubun önemli bir elemanı olan David Gilmour'un Kaş Patara minibüsüne ayakta yolcu alarak bindiğini ve ilerde çevirme var panliğiyle şoförün eliyle David Gilmour'un kafasına bastırarak diz çöktürdüğünü söylüyoruz. Buna inanmamayı ben de çok isterdim, ama ne yazık ki doğru. Ayrıca, gitarist bir ahbabımız yine Patara'da David Gilmour'la karşılaşmış ve beraberce sahilde ateşin etrafında gitarla "Wish you were here" parçasını çalmışlar.

ESTAĞFURULLAH

MAHMUT TİBET



LeMan DUVARI

HAS OLAN, TEMEL OLAN, GENEL OLANDIR.
—Cahit SITKI—

Bütün gün sinemadayız...
Al Pacino, Ver Paçino
—Utku GÜRTUNCA—

İbret-i alem için,
şeffaf karakollar
Selahattin ORUÇ

Partnerim ESŞ, Partnerim ŞEK
Partnerim ESŞEK...
—Meftun DİNÇEL—

KAPİTALİZM
BOSS
İşi ABİ...
— Kenan BIYIKLI —

Evlilikte eş seçimi önemlidir
"FRİJİT" bir kadın ESKİMO ile evlenmelidir
—Sibel KAHRAMAN—

VE TANRI KADINI YARATTI, KADINDA ERKEKTE BOYNUZU
—İbrahim ORMANCI—

Karşılıksız çekten 1 yıl hapse
Karşılıksız aşktan 1 yıl
Melankoliye çarptırıyorum.
—ANONİMSEL—

BİRİ YER, BİRİ BEKAR,
Kıyamet ondan kopar...
—Utku GÜRTUNCA—

EZİLDİK AMA ŞARAP OLMADIK...
(üzümler)
—Emür KURUM—

Eski siyasi kadroların şimdi oğulları sahnede...
ÇOĞULCU dilll, OĞULCU demokrasiye geçtik biz.
—Hakan KOKSAL—

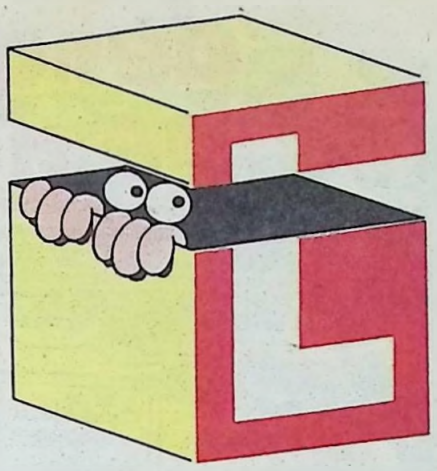
Vibratörümü senden daha çok seviyorum,
Çünkü o yalnızca elektriklerle sıldığında çalışmıyor!..
—Mehmet BAYRAM—

ACILAN BEN "Fahri Doktorum"
—Cengiz KARAKUŞ—

Güneydoğu'da kimlik arayışı..
Aboo... neyim... Aboo... ne?..
—Utku GÜRTUNCA—

DYP'nin mali finansörü olmaktan öte fazla bir özelliği olmayan devlet Bakanı Çağlar'ın, milletvekili dokunulmazlığını ve Süleyman Bey'in manevi evladı sıfatını kullanarak usulsüz ve yasadışı yollarla milyarlarca ciroluk çıkar sağlaması kamuoyunda tepki, dehşet ve şaşkınlığa yol açıyor. Baba'dan ise tıssss yok!

• HEP MİLLETVEKİLLERİ DİYARBAKIR'A SOKULMADI...



• Ülkücü sağ ikiye bölündü... M.Ç.P ve M.H.P..Eh ne diyelim bir Başbuğ yetiyordu ama...

HAYRET! TÜRKİYE'DE HALKTAN MİLİTARİZME KARŞI İLK HAREKET

• Geçtiğimiz hafta üst üste Kırklareli'de 6 astsubayın, Bolu'da 1 uzman çavuşun kadınlara yönelik cinsel tacizde bulunması üzerine her iki ilde de halkın galeyana gelip ordu kurumlarının üzerine yürümesi sonucunu doğurdu.

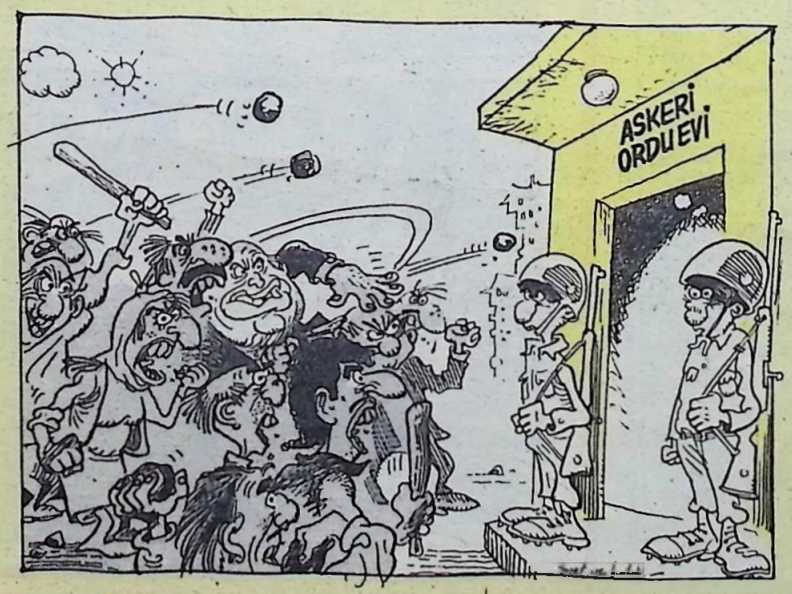
Orduevine yürüyen halka ateş açıldı... Üç yaralı var...

SARKINTILIK
Kırklareli'de sarhoş 6 astsubayın cadde ortasında kadınlara sarkıntılık etmesi olaylara yol açtı. Halk, karakola götürülen astsubayları dövmek isteyince sanıklar orduevine nakledildi...

HALKA ATEŞ AÇILDI
Büyük bir kalabalık orduevine yürüyerek protestoda bulundu. Bu sırada orduevinden halkın üzerine ateş açıldı. Valinin şoförü ile 2 kişi yaralandı...

Çavuştan sarkıntılık

- Bolu'ya bağlı Seben ilçesine bir yakınını ziyarete giden E.Y. adlı kadın, adres sormaya gittiği Jandarma Karakolu'nda görevli uzman çavuş Battal Çalışkan'ın kendisini bir otele yerleştirdiğini ve gece gelip zorla tecavüze kalkıştığını ileri sürdü.
- **Bu iddia üzerine ilçe halkı, Battal Çalışkan'a saldırıp elindeki telsizle tabancasını aldı. Olayların büyümemesi için bölgeye sevk edilen güvenlik kuvvetleri ilçede sıkı önlemler aldı. Seben Kaymakamı Zekeriya Şarbak, uzman çavuşun gözaltına alındığı söyledi.**



Askeri yönetmelikte değişim...

Son günlerde görülen "nahoş" olayları değerlendirmek üzere olağanüstü toplanan askeri şura "Askeriye imajının zedelenmesinin önlenmesi" amacıyla sert tedbirler alınmasını onayladı. Toplantıda 6 astsubay ve bir uzman çavuşun sarkıntılık ederken yakalanıp dayak yemeleri üzerine bundan sonra subay, astsubay ve uzman çavuşların er ve erbaş şaplı karavanlarından yemelerine karar verildi...

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

HERİF ERDİLE BENZEDİ....

(c) MESUT'UN İNSAN SURATINA ÇARPTIĞI ZAMANKİ SESİ...

ESPRİ + FİKİR ANIL OĞUZ

Sevgili Anıl, espirini aldığım gibi değiştirdim. Demek ki espirinin üstünde oynayınca değişik şeyler bulunuyormuş... (iyi mi kötü mü bilmiyorum. Artı yeni espirilerini bekliyorum. Devam. (Çizerak gönderdiğin için teşekkürler.) Selamlar...

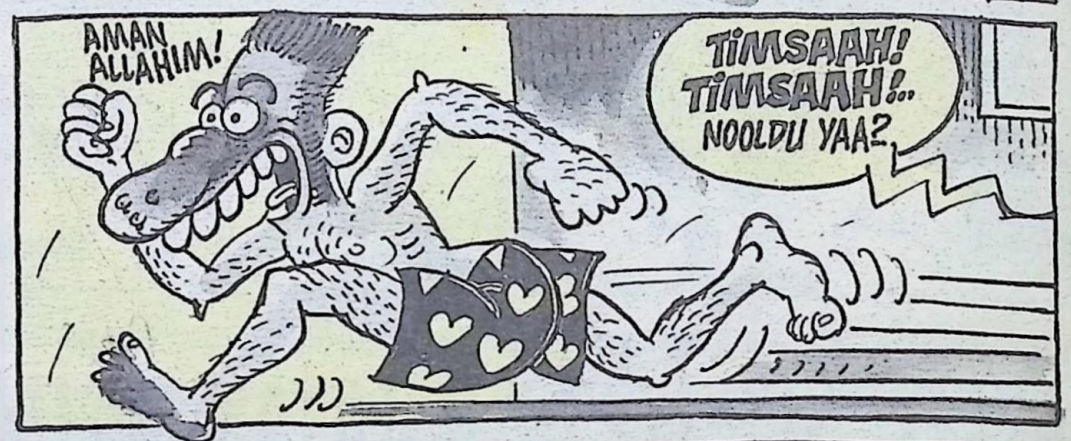
Kağıt bitti... 9 Temmuz Perşembe. Saat 21.35

@ ANADOLU POP Fan Club adresi: Münir Tireli, Bağ Cad. 22/6 MİLAS-MUĞLA.
(Liste için 2000 TL. lik posta pulu ile)
(*) Müzik Kütüphanesi için bağımla bağlantı kurabilirsiniz.

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ



LOMBAK®

FATİH'İN ÖNÜ

BAHADIR'IN DA ÖNÜ

EVET ÇOCUKLAAAAR..! KIRMIZI BAŞLIKLI KIZDAN SONRAAA, BU AKŞAM DA PAMUK PRENSES VE YEDİ CÜCELERİ ANLATICAAAM...

HAKKIMIZDA ÇOK ŞEY BİLİYOR...

FANTAZYA TUTMADI!

SUAT BEY... İŞ ESNASINDA ŞEKERLEME YAPMAYORUM... OLMUYOR SUAT BEY..

Özür dilerim efendim... Bi daha olmaz...

OHH TANRIM!.. YAŞASIN!.. GÖRÜYORUM! GÖRÜYORUUM... MUCİZE BU!.

KAHRETSİN!.. ŞİMDİ MECBUREN BU SALAĞI DA ÖLDÜRMEK ZORUNDAYIM!..

HAV! HAV! HAV!

HAH HAH HAAAAAYV!.. SİZİ GİDİ ÇÜRÜK ELMALAAAARR... BAKIN BİZ NE KADAR SAĞLIKLI ZIMBA GİBİYİZ... OSURUK ADAMLAR SİZİ... HAH HAH HAA!..

!!HHH... ALLAH KİMSEYİ HASTANEYE DÜŞÜRMESİN!.. YAPMAYIN LÜTFEEN!

TURP GİBİYİZ TURP!..

HEPİMİZ ÖLÜCEZ!

BU DÜNYA KİMSEYE KALMAZ!

CAANIM KARİKATÜR BOŞ KALDI FATİH... Bİ YAZ ESPRİSİ BULAMADIN GİTTİ... OKUYUCUYA NE DİYCEZ BE ANAM BE!..

YOK DİYİN, YOK DİYİN!..

YOK!

RUHLAT.

UMUT...

HAYAL...

UMUTSUZLUK...

HOŞÇA KALIN NEREYE?

LOMBAK BAKLAVA

LOMBAK ŞÖBİYET

LOMBAK AŞURE

LOMBAK KERHANE TATLISI

İSTİKBAL YÖK'LERDEDİR

Alp Tamer

İSTEDİĞİNİZ GİBİ POZ VERİN EKSELANS!

HARİKA!.. MÜKEMMEL... BUNDAN İYİSİ ŞAM'DA KAYISI... ÇOK GÜZEL BİR POZ... EFENDİM DOĞUŞTAN YETENEKLİSİNİZ!..

OLDUKÇA DA ANLAMLI... AMA YİNE DE YANLIŞ ANLAŞILABİLİR... YANİ NE BİLİİM...

TAMAM, BAŞKA POZ VERİCEM AMA, SEN DE HEYKELİMİ ODUNDAN YAPMAKTAN VAZGEÇ!.. BRONZ FİLAN OLSUN!..

BU DA FENA SAYILMAZ AMA, DAHA ANLAMLI, MESAJ VEREN BİŞEY OLSA BEYFENDİ!..

PEKİ BÖYLE NASIL REMZİCİĞİM!..

PEKİ BU NASIL?.. MESAJ İYİ Mİ?

VALLA NE DİYİM, BU MESAJI ANCA ÖĞRENCİLER ALIR EFENDİM... KAMU ANLAMAZ, DUYARSIZDIR...

BÖYLE NASIL REMZİ?

FENA OLMADI AMA, SANATA AYKIRI EFENDİM... BAŞKA BİR POZ DENESEK DİYORUM!..

BAK, BU POZA BAYILACAKSIN AMA... HEY! N'OLUYO?.. EYVAH! BASILDIK GALİBA!

VAY HAYIRSIZ!.. İHSAN, LAN İNSAN HEYKELİNİ YAPTIRIR DA DOSTLARINA Bİ HABER VERMEZ Mİ?

ŞAP

ŞAP ŞUP ŞAPPADANAK!

SOSYAL ADALET İSTİYOZ!

SENDEN ÖNCE HEYKELİ DİKİLECEKLERE HAKSIZLIK BU...

AMANİN!.. ŞANS BU!.. BEN ZATEN DOĞUŞTAN DEVLET SANATÇISIYIM!..

BİZ DE ÖLÜMSÜZLEŞMEK İSTİYORUZ!.. BİZİM DE HAKKIMIZ!.. YER AÇIN ÇABUK!..

MİNİ: HARALA GÜRELE

M. ÇAĞÇAĞ

ULAN NURETTİN!.. SADDAM KORKUSUNA ASKERLİKTEN YIRTMAK İÇİN KESTİRDİN ZAMALİFKAYI. YAZIK ETTİN KENDİNE. SEN O GÖVDEYLE 10 SADDAM'I DEVİRİRDİN!..

ŞUBE

AŞİ

PURABİ, ONA SATAŞMA! FİLAMİNGO FEYYAZ DERLER, KAFALARIYLA MEŞHURDUR...

LA BIRAH ULAA!..

1

GEL BURAYA ANASINI SATTIMI!.. NIN DEYYUSU!..

HASTİR ULA! BU NEE!..

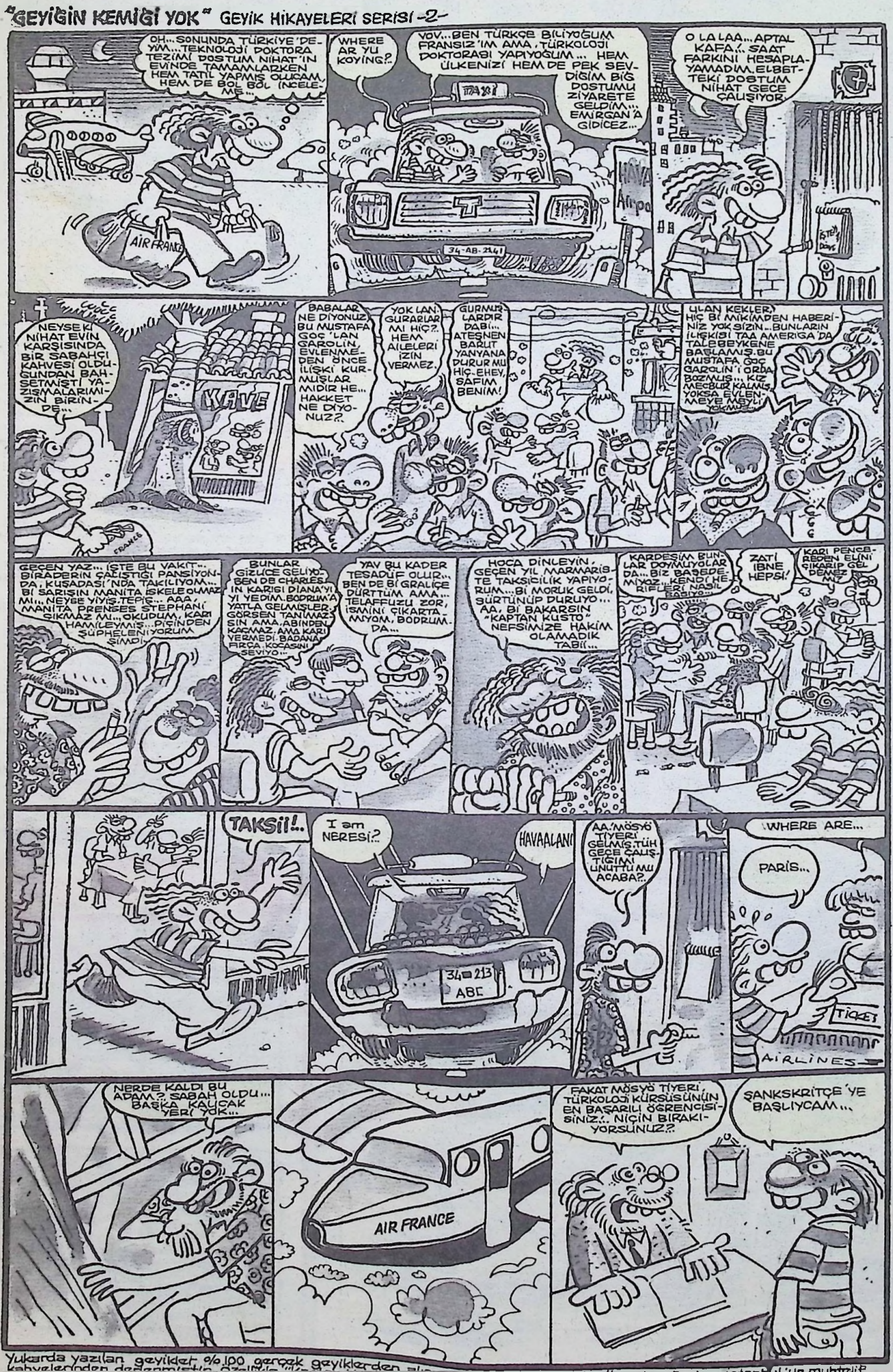
2

OOOF... VEHİP ÂLEMSİN!.. BİTİR ARTIK! ŞU GİRİŞ TAKSİMİNİ! FASILA GEÇ...

Kısır Döngü

TUNCAY AKGÜN

"GEYİĞİN KEMİĞİ YOK" GEYİK HİKAYELERİ SERİSİ -2-



Yukarıda yazılan geyikler %100 gerçek geyiklerden alınmış olup, çizer ve dostları tarafından İstanbul'un muhtelif kahvelerinden dedanmıştır. Özellikle "Kaptan Kusto" geyiği noktası virgülüne dokunulmadan Emirgan kahvesindeki muhabbetleri alıntıdır...

Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

ÖNEMLİ MEVZULAR DERGİSİNİN KÖY KADININ EVLİLİK ÖNCESİ OKUMA YAZMA ORANI ÜZERİNE YAPTIĞI BİR RÖPORTAJIN ÖNCESİ VE SONRASI... HÖH!.. NEFESS!..

—Kız Meloş nerde bu lanet köy kız iki saattir dağ bayır yürüyoruz git git bitmiyo..

—Elinin köründe.. Ne bileyim ben beraber yürüyoruz işte.. Dedemin köyü dili kı bileyim..Lastik de patlayacak zamanı buldu... Ama bu belalar hep o Sitare cadısının başının altından çıkıyor.. Neymiş; Köş kadınının evlilik öncesi okuma-yazma oranını saptamak üzere araştırma yapacakmışız... Çok lazımdı... Kime ne köy kadınından... Kim okur... Bana kalsa "Erkeklerin kulaklarının içindeki kılların sayısı iş ve özel hayatlarındaki sosyal ve psikolojik etkilerini" yazardım... Millet yer gibi okurdu... Arz talep meselesi güzelim... Okuyucu ne isterse onu verceksin.. Mesela, "Ayak başparmaklarının yanındaki parmaktan uzun oluşu insanların cinsel hayatlarını nasıl etkiler konulu bir yazı hazırlasan millet soluksuz okur...

—Haydın de hopla da gel... Fistanı topla da gel... Ne alaka başparmakla cinsel yaşamın...

—Vardır vardır... Hangi taşı kaldırsan vardır bir maraz... Araştır bak neler çıkıyo...

—Sen onu boşverde "Kırmızı üzerine mavi puanlı don giyen erkeklerin iticiliği konusunda bir yazı hazırlamamız boynumuzun borcu... Halk bu konuda bilinçlendirilmeli ve erkekleri uyarmalıyız. Bizim biraz da sosyal şeyleri şeyetmemiz icabeder... Düşünsene kırmızı üzerine mavi puanlı don giyen zevksiz erkekler... Blörk!.. Kusarım... Mavi üstüne kırmızı olsa neyse de... Kırmızı üstüne mavi... Çekilmez... Halkımızın erkeklerini uyaralım... Hemen...

—Abariii.. Aha şorda bi köylü kızı var.. Tarlada çalışıyor.. Aman abari demişim, aha demişim... Kız Aylin buradaki işimizi çabuk bitirelim iyice köylüleşicez valla... Cümlemi tekrarlıyorum.. Oh mein Gott!.. İşte şurada bir köylü kızı var. Hadi röportacımızı yapalım da gidelim.. Aman röportac demişimi..

* * *

—İyi günler efendim... Sizinle "Önemli Mevzular" dergisi için köy kadınının evlilik öncesi okur yazarlığı üzerine bir röportaj yapmak istiyoruz...

—Bıyrın apla... Benim adım Kezban... Fakat anlamamışım nasıldır evlilik öncesi okur yazarlık?.. Evlendikten önce ayrı evlendikten sonra ayrı ayrı mı okur yazar oluyür?..

—Okuma-yazma diyorum güzelim... Okuma-yazma biliyor musun... İzin verdiler mi?.. Öğrettiler mi?..

—He apla!.. Örgenmişem çat pat... İlkokul üçte terketmişem okulu...

—Ah ah!.. Cahil köylü kızlarımız bizim... İçim parçalanıyor valla... Bunlar hepten kara cahil... Ben ne soruyorum o ne diyo?.. Kezbancım evlilik öncesi okuma yazma diyorum... Öbür türlüsü... Nasıl derler sizde?.. Ee.. Evlilik öncesi tepiş... Tıkış... Filan...

—Tabe de apla... Yoktur eyle şey... Geçmez buralarda... Ağalarım keserler valla... Hele bi ağam var Sarı Cemal.. Doğrar Allahıma... Yaşatmaz...

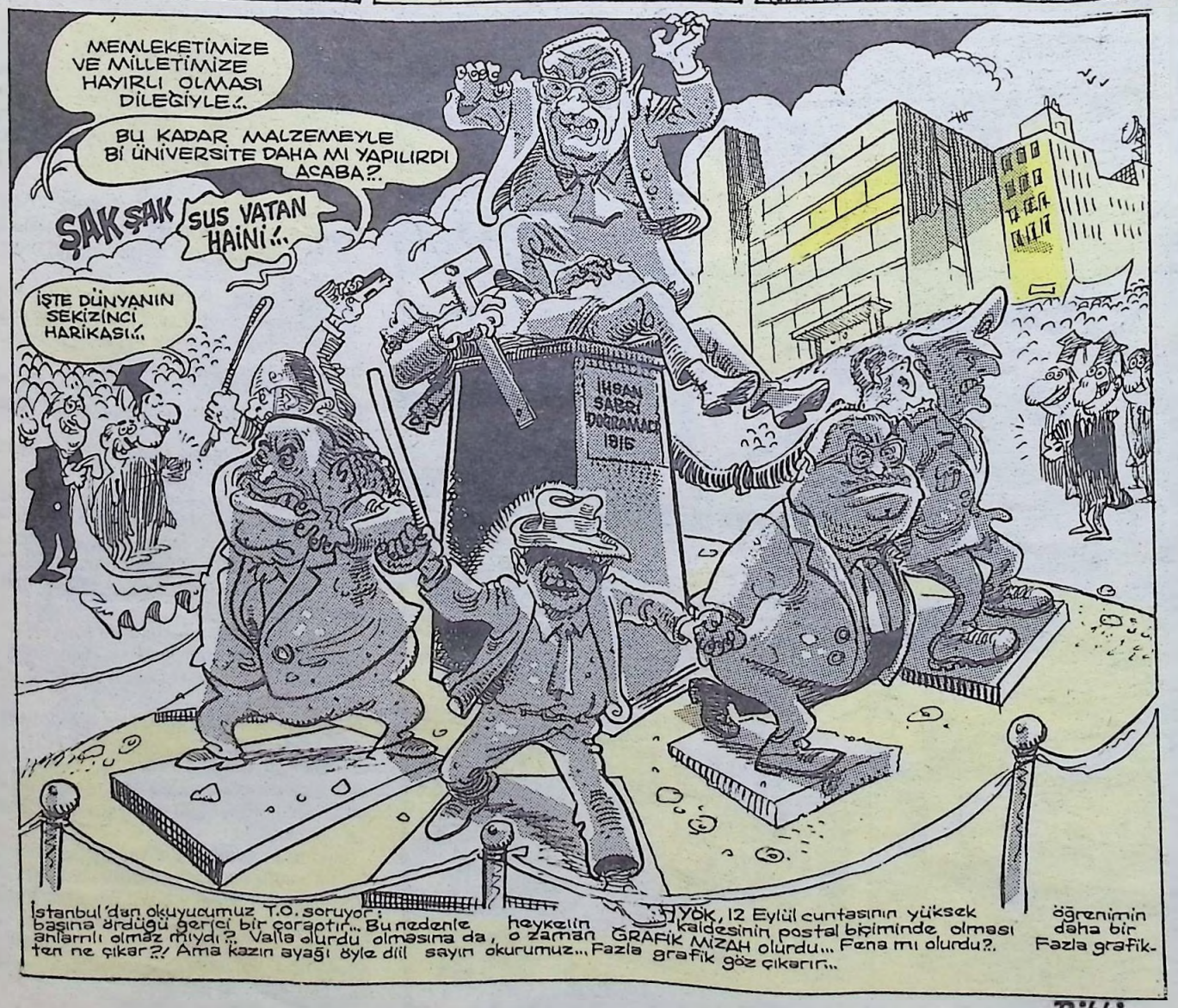
-Ah anam yazık!.. Ay meloş gidelim dayanamıycam.. Ayy ayl.. Ermiş bunlar...

—Gidelim Aylin'cim... Yokmuş... Evlilik öncesi okur yazarlık oranı yüzde sıfır.. Araştırma bitmiştir. Öbür köyler gitmeye gerek yok... Hepsi aynı bunların...

—Gidelim canım... Gerisini dergide atarız... Amanl.. Atarız demişim... Yazarız... Bak gelecek sayı için konu buldum bile... Bireylerin kaburga kemiklerinin ve yaprakların dallarında kıpraşması... Öf kıpraşması demişim... Kırpaşması... Kaçalım Aylin... Havası bile etkiliyo... Köylüleşeceğiz..

—Abariii.. Kaçl.. Kaçalım..

LeM



İstanbul'dan okuyucumuz T.O. soruyor: Bu nedenle heykelin başına ördüğü gerici bir çaroptur... GRAFİK MİZAH olurdu... Fena mı olurdu?. Fazla grafik-ten ne çıkar?! Ama kazın ayağı öyle dİil sayın okurumuz... Fazla grafik göz çıkarır...

YÖK, 12 Eylül cuntasının yüksek kaldesinin postal biçiminde olması öğrenimin daha bir

-Bitti-

Bir yılışma program!

Plastik yaşamın dondurulmuş paketler halinde sunulduğu dejenere in yaratma çalışmalarından bir daha ŞowTV'de. Manukyan'ın pabucunu dama tırma meraklısı pembe dizi tipindeki bu pezevenklik programının adı Saklamb Dilerseniz şimdi ikinci sınıf bir Türkçeyi lastikli kullanarak insanları güldürm amaçlayan "yea abi yea, çok mükici bi program bu yea"ya birlikte konuk ola

– Evet sayın seyirciler işte metinleri büyük zorluklarla hazırlanan bir saklı baç programında daha birlikteyiz. Bildiğiniz gibi panonun bu tarafında oturan yarışmacı önceden saptanan soruya göre ezberletilen cevapları söyleyecek sorulan şıralı yarışmacının en hoşlandığı cevapları verenle birlikte ödülümüze kazanacak. Şimdi panomuzun bu tarafındaki üç yarışmacıyı tanıyalım.

– Birinci yarışmacımız Taygun Kunteper. Kendisi biyolog. İncinen kanca leri üzerine İhtisas yapıyor.

– İkinci yarışmacımız Onguç Turbişon. Yarışmamıza meraktan kahlıyor. Y nım sektöründe çalışıyor. Tercihi işverenin kadın olması. Daha önce el emeğ bir şeyler yapıyormuş ama çevresi ondaki potansiyeli anlayıp teşvik etmişler. ne hoş çocuk dimi. Neyse, işsiz kalırsan beklerim.

– Üçüncü yarışmacımız Berkeham Haraşo. Profesyonel binici. Kulaklarını natabilen bayanlardan hoşlanıyor.

– Şimdi panonun diğer tarafına geçip bu erkeklerden birini kaldıracak kız tanıyalım. İşte Ayşin Kılıçkını. Mesleği şahmerdan operatörü. Bir erkekte ara en büyük özellik dil uzmanı olması. Heyecanlı mısın tatlım?

– Ayy evet, çok heyecanlıyım. Sinisiklam oldum, terden tabii kih kih. Yarışı cılara başarılar dilerim. İlk sorum şu ileri görüşlü erkekler kızların ilgisini çel Ne kadar ileriyi görürsünüz? Sırayla bir iki ve üç lütfen...

– Tanım, kör oldum. Sizi tutmama izin verin lütfen.

– Aslında baktığıma bağlı. Görebilme uzaklığım sizin üstünüzde çıkarttığ parçaların sayısının karesiyle doğru oranlı olarak değişir.

– 26 cm.

– (Şişt hayatım 3 numara yalan söylüyo) Eveet. Şimdi sıra ikinci soruda Sen de bu arada biraz yarışmışsındır herhalde. (Kameraman, kameraman ded Erkekleri belden yukarı al, heyecanları çok belli oluyor.)

– İkinci sorum şööle. Meselâm ellerim kitap dolu ve harika mini eteemle yü

Kırık Leblebi

Lon MIX

yorum. Ayağım takıldı ve paat diye düştüm. Ne yaparsınız?

– Eh, bi el atarım heralde.

– Üstüme gövdemi siper ederim. Hayasız insanlar görmesin, kiladun varsa ya bi de yoksa...

– Kaldırıp oturtturum.

– Üçüncü sorum. Kendiniz neyle özdeşleştirirsiniiz?

– Kestane bıçaa

– Maymuncuk

– Üç değişik programlı vakum aletleri için hayatı parça.

– Ay bayıldım. Ş'oldum sanki ne bilim çok hoş oldum yani. Ama hâlâ daha tam tatmin olmuş diilim. Şimdi son sorum. Lokantada yemek yerken bana bişiler söylüyorsunuz.

– Çek ayağını be kadın. Pedikürün berbat. Bak, çizdin onu.

– Şimdiye kadar yediklerini uç uca eklesek buradan karşıya köprü olurdu herhalde.

– Bak gece acikabilirsin. Bu kadarı sana yetmez. Arkadan bir şeyler daha yemek istersen garsonu çağıralım.

– Evet kararını verdin mi?

– Üç numara diyorum. Cevapları çok hoşuma gitti. Öyle biriyle geçireceğim bir akşam beni çok mutlu edecektir.

– Peki şimdi öbürlerini çağıralım ve neler kaçırdığını görelim. 1 numara 1.89 boy, 6 okka, takometrede 200/dk. çıktı ama kaçtı işte.

2 numara 1.85 boy, saat/4 performans ve bütün gece çalışma garantisi ama onu da yitirdin.

Ve üç numara. İşte ödülün. Şimdi arkadan biraz yahşıkdan sonra Limuzin'e binip örtüleri yere kadar değen masaları olan bir lokantada yemek yiyip oradan discoya gideceksiniz. Diskolar saat dörde kadar çalıştığı için o kadar saatte seni kıvama getiremezse sen Limuzin'e binip evine döneöceksin. O hıyar da taksiler sabah tarifesi açana kadar beklemek zorunda kalacak. Sayın seyirciler "Ne yaparsan yap ama başarılı ol" İnsan ıslah programı çerçevesinde yapılan yarışmamız metin yazarlarımızın yeterince espri bulamaması nedeniyle bu hafta kısa kesiliyor. Gelecek haftalarda tekrar "Komik damızlıklar" saatinde buluşmak üzere hoşçakalın.

Kutsi AKILLI

1 yıl boyunca çıkan Aktüel kapaklarından birinin yerine sahte kapak hazırladık... Bakalım bulabilecek misiniz...

SAHTE KAPAK HANGİSİ?

CEVAP: Sol baştan sayarak ikinci sıranın üçüncü olanı. Bütün kapaklarda erotik kadın resimleri varken bu kapakta sakil bir herif yüzü var...

Aktüel 1. yayın yılını doldurdu. Yukarıda 1 yıl boyunca piyasaya çıkan Aktüel kapaklarının (Daha fazla erotik kadın fotoğrafının gereksizliğine inandığımızdan) bir kısmını görüyorsunuz. Etrafta tabuları, çürümüş gelenekleri yıkacağını, cesaret, ataklık ve farklılık ilkelerini medyaya sokacağını iddia eden bir sürü yayın yönetmeni dolaşıyor. İşin ilginç tarafı da bu iddialarla okuyucu karşısına gelenlerin hep aynı sıralan güzellerin dekolte ve erotik pozlu kapaklarına sırtlarını dayamış olması gerçeği. Ama kabul etmek gerekir ki aç bırakılmış cinselliğe atta atmak yalnızca Aktüel'e özgü değil. Medyanın hemen bütün unsurları cinselliğiyle birlikte kadın objesini vizyonlarının baş köşesine kondurmuş durumdalar. Özel televizyonlardan, haber dergilerinden, gazetelerden yeni türeyen bazı mizah dergilerine kadar bütün yayın organları iddialarını bacak arası veya göğüs uçunda sürdürüyorlar. Son yıllarda ulaşılan teknolojik kalitenin gizleyemediği içerik yoksunlukları, 200-300 kişiyi aşamayan ilgi alanları, çıkarlarına uygun düşen bütün dönüklükleri "Yükselen yeni değerlere" yamama uğraşları ile insanların hayatlarına yön vermeye çalışan bir habercilik anlayışın ürünleri bu dergiler. "Önüne çıplak bir kadın bacağı atarsan her şeyi yer bu millet" manhiğıyla her türlü aspargası "Çağı yakalamış" bir grup okuyucuya yutturmanın mutlu sarhoşluğunu yaşıyorlar. Bugün, gerçekleştirdiği mükemmel tiraj başlangıcıyla medyada "efsane" imajını yaratıp gündeme getirdiği ilgiye değer haberlerle tirajını 65 bindan 17 bine düşüren Aktüel'in 1. yaşını kutlar, aynı yolun yolcusu diğer dergilere de Aktüel gibi mutlu doğum günleri dileriz.

Firavunun Laneti

A BICI BICI... BICI... GÖZÜN YANMADI DIMI SERHAT?

ANAMIZ BIZI KAFAMIZA VURA VURA YIKARDI... MAYIŞIKLIGA IZIN YOKTU... BAK ŞU DIPLOMAYA BAK... SENSE BU ÇOCUĞU ADETA UYUŞTURDUN... HEP VÜCUDUNU TEMIZLEDIN... AKLINI RUHUNU HIÇ TEMIZLEMEDIN... GÖR BAK, BU ÇOCUK HIÇ BI MOK OLAMIYACAK!..

THE LICENCE OF CAMBRIDGE UNIVERCITY

KÜÜÜT

OOOY!

FULL AUTOMATIC

AAA! SELIM ABI, BU NE YAA? HARIKA BIŞIY?

HEYOOO!.. OYUNCAĞINI KENDI YAPAN IÇINDEKI ÇOCUĞU ÖLDÜRMEZ... SIZ TÜKETIM BUDALASISINIZ, ISTEKLERINIZ BITMEZ... MUTLU OLMANIZ ÇOOK ZOR!..

BITIR VERSENE SELIM ABI YAAA?

FUCK OFF! HEAVY METAL

WASP

KAY KAY

VIIIII

VIIIIIIIIII

o CIKS ile HOCA'nın Maceraları...

HOCA YAA... BI TEPSI GIDIYO YAA!..

BANA NE!

HOCA AMA SIZIN EVE GIDIYO!..

ÖYLEYSE SANA NE?

HOCA TEPSININ IÇINDE PIZZA VAR AMA... OLUCAK IŞ DIIL HOCA!..

NEE? IŞTE ŞIMDI YIKTIN BENI... HEM DE BIZIM EVE.ONCA BAKLAVA BÖREK VARKEN NEDEEN?

ESPRI: Koşık Ayhan

© Gönül adamı zor durumda. Biraz objektif olalım beyler...

AYŞE'Yİ SEVİYOM CAVİT ADI RIZA 1980

FRESKONUN DEGIL, ÜZERINDEKI TAHRIBATIN NASIL YAPILDIGINA ŞAŞIRDIM ÜSTAD... ZIRA ORAYA NASIL ÇIKMIŞLAR?.. NE MERDIVEN VAR NE BI ŞEY... EPEY DE YÜKSEK... AYRI BIR ÇABA GEREKTIRIYOR... TAKDIR ETMEMEK ELDE DEGIL!..

NE DIYEYIM JAN PIYER... BU KEZ BOYNUMU BÜKTÜN... HAKLISIN...

SÖYLE ANNEANNE, NE GÜN DOĞDUM BEN?.. KESIN TARIH ISTIYORUM KESIN!.. INSAN BI YERE YAZARDI DIMI?! KIŞILIK BUNALIMINA SOKTUNUZ BENI!.. TERAZI MIYIM BAŞAK MIYIM, BELLI DIIL!..

NE BILIYIM GIZIM.. TURŞULUKLAR KURULUYODU, INEKLERIN BUZAĞLAMA MEVSIMIYDI... SONBAHAR IDI EMME...

MEDYUM HAFTALIK BURÇ DERGISI

© Her zamanki gibi bu espri de güzel annemden...

● Devri'nin en muazzam okuyucusu Hafız Sami bir gece evine dönerken mezarlıkta bir hırsız tarafından soyulmuş, ama ne soyulma... Hırsız Hafız Sami'nin nesi var nesi yok almış ve onu mezarlığın ortasında don paça bırakmış. Hırsız gittikten sonra bu vahim durumuna aşırı halde içlenen Hafız Sami, o billur gibi sesiyle iç yakıcı bir gazel okumaya başlamış. Kısa bir süre sonra hırsız elinde Hafız Sami'nin eşyalarıyla koşa kosa gelmiş ve üstadın ayaklarına kapanarak, "Sen, sen Hafız Sami'sin... Affet beni Sami abi bilemedim, tanıyamadım. Al eşyaların geri kusura bakma" demiş. Devre bakın ki düstursuz bir hırsız bile yüzünü görmediği Hafız Sami hayranı...

● Bilmem Anadolu'nun meshur Karakoyun havasını bilir misiniz. Çobanın biri ağanın kızına tutulmuş ve kızı ağadan istemiş. Ağa da güç bir sart öne sürmüş. Çoban eğer, üç gün susuz bırakılmış ve sürekli tuz yedirilmiş koyunları dereye götürüp de su içirtmeden geri getirirse kızla evlenebilecekmiş. Çoban çaresiz razı olmuş ve susuzluktan çıldırmış koyunlarla dereye gitmiş. Başlamış kavalını çalmaya. Çalmış da çalmış. Bütün koyunlar kavalın sesiyle su içmekten vazgeçmişler. Bir tek karakoyun direnmiş.

Sonunda o da kavalın sesine yenilip suyu içmeden dönmüş. İşte, bu havayı Anadolu'da her kavalcı bilir. Zaralı Ali Bozan adında bir zat yıllar önce İstanbul'a çıkagelmiş. Bu Karakoyun havasını öyle birçalmış ki tüm müzikologlar hayretten donakalmış. Çünkü uzmanların görüşüne göre, Zaralı Ali Bozan dünya flüütlerine eşdeğer bir ustalıktaymış. Temiz ve güçlü sesleri az bulunur bir zerafetteymiş. Kısa bir süre sonra bu zat, köyüne dönüp ortadan kaybolmus ve bir daha da bulunamamış.

Firavunun laneti tüneyclere olan sitemini bir an bile durdurmaz.

BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER

Derler ki: Bir gün Fatoş almış oragını ot biçmaya gidermiş...

RIM RIIM RIIM...

Yolda dört genç delikanlı Fatoş'a da rastlamış...

Birincisi biraz ürkek, yanağını okşamış...

İkincisi biraz çapkın, donunu da indirmiş... Eteğini kaldırmış...

Üçüncüsü anasının gözü Lavriyetto aman Fatoş... Otlara da yatırmış...

Yatırmış yatırmasına ya... Otların dibi hep yonca... İşleri yolundaymış dört kafadarın akıllarınca... Fakaat gelin görün ki Fatoş'un elindeki oragı unutuvermişler...

Fatoş ki orak kullanmada yedi köye nam salmış. Rivayete göre, gözü kapalı biçermiş ayrık otlarını... Ve derler ki o günde dört kez sallamış oragını...

ŞAK ŞAK ŞAK

Ve yine derler ki, bu sallayışta ikinci bir sünnet yapmış gençlere... Ama kız yine de insaflı... Kökünden değil, üstlerden almış, yanlar kalmış...

RIMM RIIM...

O zaman gençler anlamışlar ki, erkekler öküz değilmiş...

Oysa onlara erkeklerin öküz olduğu ve kızların da öküz sevdiği öğrenilmiş...

MÖÖYKK!..

Sonunda işin aslı astarı anlaşılmış... İşte o gün bugündür kızlar halâ ot biçmaya giderler...

RIM RIM RIIM...

SON

HEY!.. BAŞ LAYALI ÇOK OLDU MU?..

ŞŞT... GEL!..

DAHA YENI BAŞLADI!

Sazlarım vardı ırmaklarım vardı...

Çakıltaşlarım vardı benim...

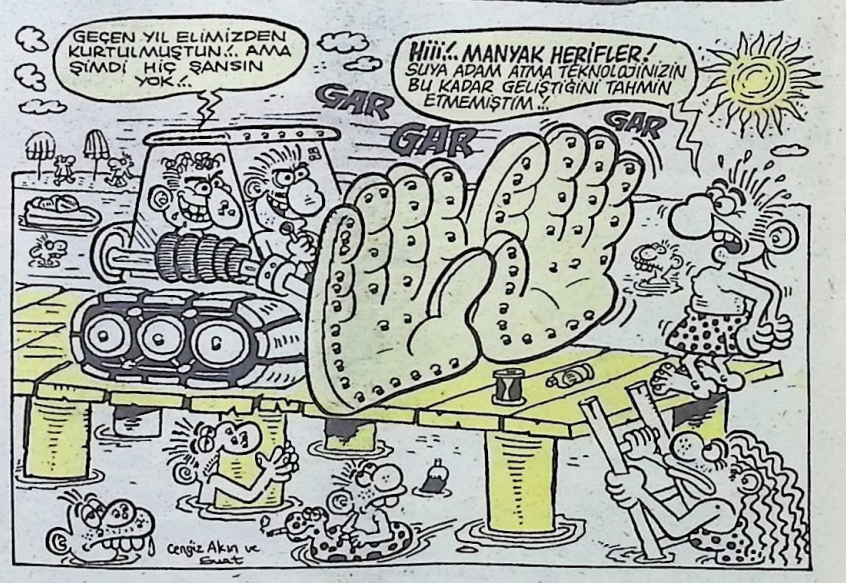
Ama sen Başkasını...

LeMan
YAZ ZAMANI KARIKATÜRLERİ
SUMMERTIME CARTOONS
©COPYRIGHT LEMAN 92
MUĞLA FETHİYE YOLCULUĞU KALMASİLEEN..
ABİİİ BU GÜNEŞ GÖZLÜKLERİ KAÇAK MI?
OOF SICAK BEE
DEEENİZ VE MENTAAAP... LAY LAY LOOOM...
BOODRUM BOODRUM
CİNGİRLOONG! MARAŞ DONDURMA GEAL GEAL...

BİR TANE YOSUN KALMAYACAK!.. BİR TANE GÖRÜRSEM YEDİRİRİM!..
701
ULAN DENİZCİ OLDUK RAHAT EDERİZ DEDİK, HALT ETMİSİZ... KARACILARIN MANTIKA TEMİZLİĞİNİN GÖZÜNÜ SEVEYİM!..

AAA!..BAK SEVVAL! YUNUSLAR,İNSANA EN YAKIN HAYVANLARDIR... HER HANGİ BİR TEHLİKE ANINDA HEMEN YARDIM ETMEK İSTERLER!..
GIYK IYK GIYK GIYK
KIZ, BUNLAR BİZE BİŞEY ANLATMAK İSTİYORLAR GALİBA!..
ÇITIR ÇITIR
AAABİ UYUZ OLDUM YAA, İŞİMİZİ BOZACAK BU HAYVANLAR!

BİRADER ŞAMPUANINIZI İKİ DAKKA VERİR MİSİNİZ?!


GEÇEN YIL ELİMİZDEN KURTULMUŞTUN!.. AMA ŞİMDİ HİÇ ŞANSIN YOK!..
Hiii!.. MANYAK HERİFLER! SUYA ADAM ATMA TEKNOLOJİNİZİN BU KADAR GELİŞTİĞİNİ TAHMİN ETMEMİŞTİM!..
GAR
GAR
GAR
Cengiz Akın ve SUAT

VÖZZZ
ULAN BEN DE DİYORUM,NİYE 5 YILDIZLI OTELİME KİMSE GELMİYO?. KES ÇABUK ŞUNLARI!.. ASIL OTEL BURASI OLMUŞ ANASINI SATAYIM!..
ÇAĞÇAĞ & GÜNOŞ

BORAR TURİZM
-MARMARİS
-BODRUM
-FETHİYE
-ANTALYA
-KAŞ
HEYT BE!.. KAMİL ABİM GELMİŞ! TATİL BELDELERİNE YOLCU TAŞIYA TAŞIYA ARAP DAŞŞAĞI ŞİŞİ OLDUN ABİM BENİM!.. ABİ BANA İKİ SERVİS YAZDIM ABİ... Bİ KUŞADASI, Bİ BODRUM!..
ANANIN ...MNI DA YAZ BARI!..
ANTALYA HERGÜN SABAH AKŞAM
OTOGAR GİDİŞ KAĞIDI
KUŞADASI
KAAN ERTEM 92

KENDİ GİDEN

Aç cehennemin kapılarını zebani
Hadi açsana zebani
Sana ruhumu getirdim
Al işte sunuyorum
Kendi ellerimle
Yetemedim
Taşıyamadım artık vücudumu
Kalanlar gömdüler onu
Bakma öyle şaşkın şaşkın
İlk ben miyim kendi gelen
Durma aç şu ateşten demir kapıları
Yalnız, önce içerdekileri sustur
Ben böyle bir yerden geliyorum

SUÇSUZ

zaten
Dün akşam ilham perisini boğdum
Çünkü bana güldü
Bende kızdım
Cinsiyetini sorduydum ona
Hani meraktan sormuştum zaten
İçimde hiç bir kötülük geçmiyordu
Ama o gülmeye devam etti
Susması için uyardım
İçimde hiç bir kötülük geçmiyordu
Sıktım boğazını, bedenimi sıktım.
Sesinden çıkan kelimeler değer kaybetti
Anlamını yitirdi sözcükler
Dün akşam ilham perisini boğdum
İçimden hiçbir kötülük geçmiyordu.

GÖKHAN DABAK

ANA SEVGİSİNİN DOKUNAKLI BİR ÖRNEĞİ... ŞU KÜÇÜK ÇOCUK BANA GARİP BİR ŞEKİLDE KÜÇÜKLÜĞÜMÜ HATIRLATIYOR...

BOKÇOCUK

Ben pazara gidiyorum... Etrafı dağıtma!

İyi...

rım...rım...rım...

Hassiktiiir..

Kakam geldi... Işın yoksa tuvalete git şimdi...

Siftir lazımlığım yok ortada...

Buna nasıl yapçam ba?..

BAM!

rım... rım... rım...

GÜMBÜR GEMAAT ,,

AHMET YILMAZ

S T F A

SEZAİ TÜRKEŞ FEVZİ AKKAYA KÖPRÜ İNŞAATI

DELOY DELOY ESMERİM... DİGEL GEL...

DİGEL DİGELL SEN KIZ! İDİN DE YİNE SENİ SEVEN BEN OLDUM... OY OİYYY!

KOŞM KASM

ESMER BOĞÜN AĞLAMIŞ...♫

"AH KEŞKEM AH KEŞKEM

ULAN NE KORKAK ÇOCUKSUN LAN SEN..! KÜÇÜKKEN YANIMIZDA YATARDIN, OYUNCAK TAVŞANLA AYILA YATARDIN, ŞİMDİ DE BUNU MU ÇIKARDIN BAŞIMIZA?..

©KILLANAN ADAM...

DİPTEN 30 METRE GİDERSEN BİR KOLA!..

VERMEYENİN ANASINI...

ANNESİ "OĞLUM BANA BAKKALDAN BİR PERŞİL SUPRA AL" DESE İKİ ADIMLIK YERE GİTMEZ, GÖTÜ BOKLU BİR KOLA İÇİN 30 METRE GİDER... ÜLKEMİZ İNSANI DA BU ZİHNİYETLE YERİNDE SAYAR.. FAKAT BİZİM SAÇLAR DA ÖRDEK GÖTÜ ŞİZİLMİŞ BU ARADA..

EVET EVET 1837 DE FRANSADA YAŞADIM! TERZİ ÇIRAKLIĞI YAPIYODUM.. HİÇ UNUTMAM, BİR GÜN MESAİYE KALMIŞTIK.. USTAM "JAN PİYER" BENİ YATIRIP KAÇAKTAN ÖYLE ASLANLAR GİBİ ÇITIR ÇITIR YEDİ.. HANİ HOŞUMA DA GİTMİYO DEĞİLDİ AMA BİZİM DE KENDİMİZE GÖRE BİR RACONUMUZ VARDI! DOT ELDEN GİDİNCE AĞRIMIZA GİTTİ TABİİ..

TÜÜ GEÇMİŞİNİ ..... SENİN ARKADAŞ GİBİ!..

REANKARNASYON TRANS ODASI

BEHİCE, LÜTFEN..! SENİ SEVİYORUM! SENİN İÇİN TAA AMERİKA'LARDAN GELİYORUM BURALARA..

OLMAZ!.. SEN BENİM YAPIMA TERSSİN.. HEM NE BÖYLE UÇMALAR FALAN, SOYTARI GİBİ... KUŞ MUSUN SEN?!

NOT: Uğur Kaman, Yılmaz Apak, Cumartesi günü hipodruma gelin.. A.YILMAZ..

rım... rım... rım...

BAM!

ŞOFF!

AAAAAAAA AAAAAAAA

Ben geldim! Heey..

Yine sokağa kaçmış bu şıpa...

Ay çok sıkıştım...

FOŞŞŞ

Eve gelsin, gösteririm ben ona..

KORKUNUN KORKUSUZ OKUYUCULARI, SİFONU ÇEKTİKTEN SONRA YİTİRDİĞİNİZ ŞEYLER BAZEN SİZİN İÇİN DEĞERLİ OLABİLİR...

devam edebilir.

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

33. sayıdaki Oğuz Dikmen'e ve onun gibi düşünenlere cevaptır:

Bak benim köhne fikirlere sahip arkadaşım. Şunu bil ki, erkek ve kadında saç, cinsiyet belirleyici bir özellik değildir. Bunu en basit mantık bile kabul eder.

Enteklik saç uzatmak veya küpe takmakla olmaz. Eminim ki bu kelimenin tam anlamını da bilmiyor değilsin. İtiraf etmeliyim herkes gibi ben de bilmiyorum. Öğrenmeye de gerek görmüyorum. Ve bu kelimeden de nefret ediyorum.

Erkekte saç uzatmak belli bir kültür aşaması gerektirir. (Saçı kısa olan erkekler kültürsüzdür demiyorum. Kültürsüz insanların yollarda saçı uzun bir erkek gördüğünde de uzaylı bir yaratık görmüş gibi baktığını ve bakmaktanda ileri gittiğini belirteyim. Yanlış anlaşılmaya.) Yolda gördüğün her uzun saçlı erkek ya müzikle uğraşıyordur ya da güzel sanatların herhangi bir dalı ile. Yani sanatçıdır. Sanat demek kültür demektir. Saçlarını niye uzattıklarına gelince toplumun yerleşmiş ve saçma sapan kurallarının dışına çıkmak, kısaca kuraldışı olmak diyebiliriz. Yüzyıllardan beri uzun saç erkekte yenilmezliğin ve gücün sembolü olmuştur. Bütün savaşçı erkekler saçlarını bellerine kadar uzatmışlardır. (O zamanlar makas yoktu diye mektup yazmayı düşünen embesiller sakın böyle bir hataya düşüp kendilerini aklı başında okurlara rezil etmesinler.) Ve erkeklerde saçlar 18. yüzyılın sonuna doğru kısalmıştır. (Sebebi belki erkeklerin kadınlar gibi saç bakımına vakit ayıracak kadar zamanı kalmaması (gelişen teknolojinin yeni iş alanları ortaya çıkarmasıyla) belki de bir bit salgını ile kesilen saçların erkeklere daha iyi yakıştığı düşünüldüğünden.)

Bu yazılanları halen anlamamış olabilirsin (veya kabullenememiş). Öyleyse sen ve senin gibilere söylenecek son bir kaç söz daha kalıyor. Herkes kendi saçından, sakalından, kılından, tüyünden kendi sorumludur. İster kıçına kadar uzatır, ister sıfıra vurur. Buna hiç kimsenin karışmaya hakkı yoktur. Ve eğer Amerikan özentisi yankeeler görmek istiyorsanız, çevrenize daha dikkatli bakın. Memlekete gelen son kot marka ve modellerini hayatının bir parçası yapan, diskolara girip cıstaklı bir müzik eşliğinde tepinen, Amerikan kaynaklı gıda mamüllerinden başka hiçbir şeyle karnını doyuramayan, hiçbir şeyi umursamayan yeni nesil bir Türk gençliği göreceksiniz. Ben saçları bellerinde olan ama bu durumun farkına varmış bir çok ROCKER arkadaşımla kendimi bu olaylardan soyutladım. (Bütün rockerların da böyle olduğuna ve olması gerektiğine inanıyorum.)

Benim saçım uzun ama ben bunu kimseden görerek özenerek yapmadım. (İsa Peygamber dahil): Sırf kendime yakıştığına inandığım için, hoşuma gittiği için uzattım. Eşcinselliln tedavi edilir bir hastalık olduğunu da senden duyuyorum. (Senin gibi kültürsüz birinden de bu beklenir.)

Saçı uzun veya kısa hepimiz insanız ve yollarda çeşitli satışmalarla ve kültür benzeri laflarla hiç kimsenin gururunu kırmaya hakkımız yok.

Saçı uzun olduğu için çeşitli gurur kırıcı laflara hatta ve hatta dayağa maruz kalan tüm gençler adına

Bursa'dan Tamer Kolayca

Not: Ege'den bir tıpçı (?) ve Gönül adamı (28. sayı) ikimizin de düşünceleri tamamen doğru. Destekliyorum.

★★★

Merhaba sevgili Leman'cılar,

Sevgili Elif, eğer küçük bir çocuk olsaydın ve sana "büyüyünce ne olmak istersin?' diye sorsalar "Polis olucam" derdin eminim. Fakat milli duyguların kabarsız olarak kaleme almış olduğun yazından çocuk olmadığın belli.

Belki mahkeme kararlarını hiçe sayarak birdüşünce suçlusunun pasaport almasına engel olmayıp hukukun üstünlüğüne inansalardı, karakollarda intiharlar (!) olmasaydı, başta Kürt insanı olmak üzere sorgusuz infazlar yaşanmasaydı, kendilerini insanüstü görmeselerdi, adları fuhuş, kaçakçılık, dolandırıcılık, rüşvet olaylarına karışmasaydı, gerçekten meslek olmaktan çıkmayıp de-

jenerasyona uğramasaydı düşüncelerine katılmak mümkün olabilirdi. Yoksa yazını TV-1'de "savcı" ya da 'iz peşinde" dizilerini izledikten sonra mı yazdın?

M.Oğuz-İzmir

Bütün insanlığa sesleniyorum...

Benden önce doğanlar dünyayı santim santim paylaşmışlar. Bana WC kadar olsun yer vermiyorlar. Herkes her yeri tapulamış. İnsanlar kendi kendilerine tabiata pay etmişler, yeni doğan çocuğa yer yok. Devlet de yer vermiyor, millet de...

Ben kendi isteğimle gelmedim bu dünyaya. Koskoca dünyada kafamı sokacak bir yerim yok. Çadır bile kurdurtmuyorlar. Kiralara gücüm yetmiyor artık.

Bana sakın çalış da sende toprak sahibi ol demeyin. Beygirler gibi çalışıyorum, ev sahibinin parasını gününde yetiştirebilmek için.

Ey insan hakları savunucuları, işkenceye karşı olanlar bu bana ve benim gibilere yapılan insanlık suçu değil mi?

Ben bu dünyaya bir daha gelmeyeceğim, bana bir avuç toprağı ne hakla çok görürsünüz. Tarla faresi bile kafasını sokacak bir delik buluyor. Ben nereye gideyim, her yer sahipli her yer yasak. Mezar yerini bile satıyorlar.

Ailecek suç işleyip cezaevinde mi barınalım. Yoksa Taksim Meydanı'nda açlık grevine mi başlayayım. Ya da benzin döküp kendimi yakayım?

Tabiatla benim arama kişi kurum ve kuruluşlar girerek bana hayatı zindan ediyorlar.

Ey insanlık:

Her doğan çocuğa bir ev yeri verilsin. Bu onun en doğal hakkı. Bu hakkı yasalaştıralım. Bu dünya kimsenin malı değil. Sahibi bütün canlılar. Beni haklı buluyorsanız lütfen sesimizi duyuralım.

Kazım Şener

☆ ☆ ☆

Merhaba, Leman çalışanları ve kendini mutsuz hisseden arkadaşlar, herkese selam.

Düşündünüz mü hiç mutsuzluğun büyük bir öğretmen olduğunu, merak, umut, düş kırıklığı, yaşam ve neşede büyük bir öğretmendir.

Asıl gerçek bu anı yaşamaktır, başkalarını suçlayarak kendi mutsuzluğumuzdan kaçamayız.

Olduğumuz gibi görünüp, mutlu olmaya çalışmalıyız. Dünyanın en güç işi olmadığınız bir kişi olmaya çalışmaktır. Kendi kişiliğinizi kendinizde arayın, mutlaka bulacaksınız.

Sorun kendinize, benim için temel olan nedir, benim gereksinmelerim nelerdir? Sevebiliyor musunuz kendinizi?

Sevmek, sevmeme riskini göze almaktır, aynı şekilde fikirlerim size ters gelebilir, ama sevmeye ve sevilmeye engel olmamalı, yoksa hepimiz acı çekeriz.

Yoksulluk ve kıstırılmışlık duygusundan kurtulup "ben" varım, yaşıyorum diye bilme cesaretini bulmalıyız kendimizde. Birbirimizin fikirlerini ve yaşamını amilasyon yapmayın, dürüst olmalıyız, birbirimize o zaman mutlu oluruz.

Bulunmuş olduğu şartlar altında mutlu olmaya çalışan herkese tüm içtenliğimle, başarılar dilerim kendilerine. Teşekkür ederim.

Halil Karateke

☆ ☆ ☆

TBMM Başkanı Sayın Hüsamettin Cindoruk'a,
TBMM İnsan Hakları Komisyonu Başkanlığına,
Başbakan Sayın Süleyman Demirel'e,
Başbakan Yardımcısı Sayın Erdal İnönü'ye,
Milli Eğitim Bakanı Sayın Köksal Toptan'a,
İnsan Haklarından Sorumlu Devlet Bakanı Sn. Mehmet Kahraman'a,
Açık dilekçedir.

TÜRKİYE ŞERİAT ÜLKESİ DEĞİLDİR...

Nazilli Atatürk Lisesi son sınıf öğrencilerinden "Kurtuluş Güran okul müdürünün yaptığı uygulama sonucu, tastiknamesi verilerek okuldan uzaklaştırılmıştır. (Aydın'da yayımlanan SES Gazetesi'nin 25.5.1992 günlü haberi ektedir.)

Bu öğrencinin suçu nedir?

Suçu: Laik Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Atatürk'ün adını taşıyan bir okulda "dinsiz" olduğunu söyleyebilmesidir. Tüm insanların kardeşliğini savunabilmesidir.

"İnsanların birbirinden nefret etmesi için birçok din vardır, ama sevmesi için hiç yoktur" sözünü bir kere daha doğrulatan okul müdürü, nefretini ortaya sermiş, öğrencinin okuldan atılmasını sağlamıştır.

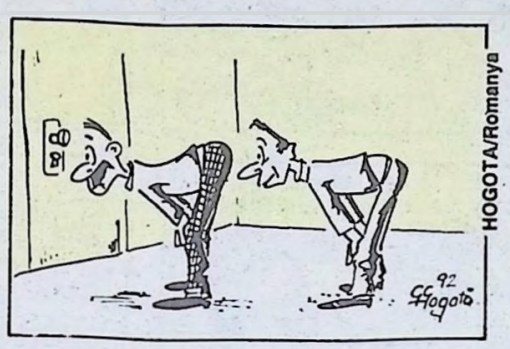
Kişiler her ne kadar doğumlarında "'hasbelkader" bir dinin buyrultusunda dünyaya gelirlerse de, bu yaşamlarının her safhasında da din buyrultusu ile yaşayacakları anlamını taşımaz.

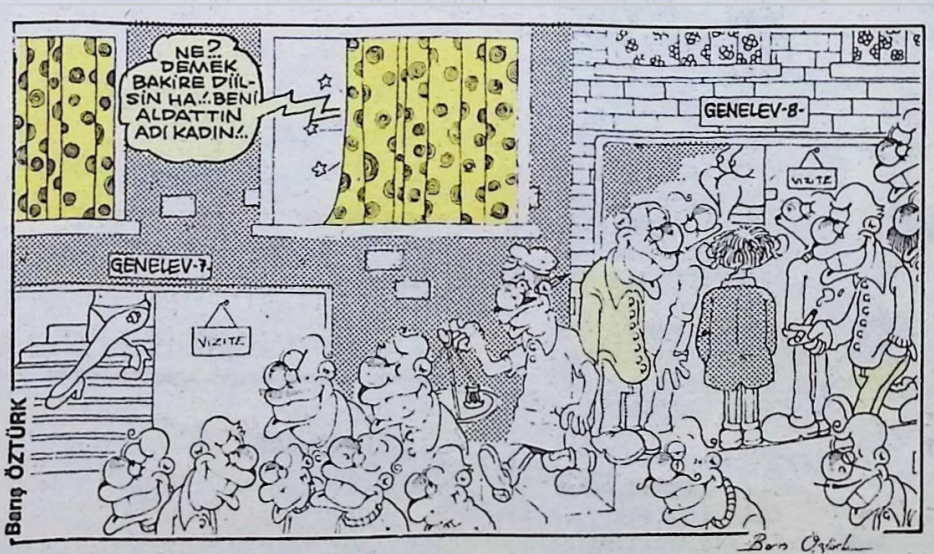
Türkiye Cumhuriyetinin laik bir cumhuriyet olduğu, anayasanın en temel ve değiştirilmesi teklif dahi edilemez ilkelerinden biridir. Ve laikilikte öyle bilhassa 12 Eylül'den sonra kafalara yerleştirilen "laiklik dinsizlik demek değildir" demek değildir. Laikilikte dinliler dinsiz olmaya zorlanamayacağı gibi, dinsizler de dinli olmaya zorlanamaz bu düşüncelerinden dolayı da kınanamaz, cezalandırılamaz.

Müdürün, kendini aklamak düşüncesiyle ileri sürdüğü "öğrencinin aynı zamanda PKK'lı olduğu" savına inanmakta güçtür. Güçtür, zira daha düne kadar kişilere kara çalmanın en geçerli ve etkili moda yöntemi "komünist" damgasını vurmakken, günümüzde bu da şekil değiştirmiştir. Artık birine kara çalmanın en geçerli ve de etkili yolu "PKK'lı olduğunu" ileri sürmektir.

"Şeriat hükümleri" çerçevesinde görev yapan okul müdürünün görevinden alınmasını, hakkında soruşturma açılmasını ve noticelerden tarafıma yazılı cevaplar verilmesini diliyorum. Saygılarımla...

31.5.1992
Refik CEYLAN
"Vatandaş"





LeMan

Dönem: 2 Yıl: 1 Sayı: 35 14 Temmuz 1992

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN •SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H.LEVENT ERSEVEN •KALİGRAFİ: FATİH KAAN •SAYFA SEKRETERLERİ: C.KARAVİT - FARUK KARAÇAY •YAZAR VE CİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER- Mehmet ÇAĞÇAĞ- Gökhan DABAK- Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ -Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ •ADRES: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 Beyoğlu/İST. Tel: 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67BASKI: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.- İstanbul 1 •DAGITIM: Birleşik Basın Dağıtım A.Ş. •SATIŞ VE PAZARLAMA: Orhan AÇAR-Cüneyt AYDIN.

6.7.1992
Pazartesi

Bir Piç'in Notu

Evet ben tam bir Leman koliğim sabahın erken vaktinde bu dergiyi almak için sokağa çıktım. Ve hemen gazete bayiisinden aldığım Leman'ı hiçbir kelimesini ve karikatürünü kaçırmaksızın okumaya başladım. Ve ininin en çok sevdiğim bölüme yani OKUR MEKTUPLARI köşesine gledim. Hemen okumaya giriştim tanrım bir de ne göreyim benim gibi HEAVY METALCİ bir PİÇ (Engin Ardıç'ın deyimiyle) bir yazı yazmış. Şahsen ben bir HEAVY METAL dinleyicisiyim ve 'HEAVY METAL' dinleyenlerin birer piç olduğunu savunan kişilere tek bir sözüm var, ben piç olmaktan gurur duymaktayım. (Ben şahsen annemi ve babamı biliyorum ama, Engin Ardıç'ın babasını bilip bilmediğinden pek emin değilim!)

Bir insanın dinlediği müziğe ve yaşam şekline bakılarak dinsiz ve piç olduğu nerden anlaşılıyorsa Engin Ardıç (denen o.....) bizede öğretsinde biz de anlayalım bari. Çoğumuz için dinsiz lafını kullanmış. Engin Ardıç beyefendi!!! Sizin gibi dinli? olmaktansa birçok Piç; dinsiz olmayı yeğler herhalde.

Bir başka metalci

Not: HEAVY METAL dinlemek bir ayrıcalıktır. Ve Hote'em All!! yazan Nejla Toptaş seninle mektuplaşmak isterim.

Pınar Ataoğlu
Havuzbaşı Dereboyu Sok.
Özçelikkoru Apt. No: 2 Daire 19
81220 Çengelköy
İST.

32. sayıdaki 'death' için;

İntihar etmiş birisin. Seni öyle iyi anladım ki, öyle yakındık ki birbirimize oysa sen ölmüştün. Niye? Kahretsin hem niye yazdın ki o yazıyı. Artık çok geç; seni kurtarabilmek için, senin kendini kurtarabilmen için.

Belki bir başka yaşamda (o da varsa) aynı şeyleri değişik karelerde yaşarken, aynı çıkmazda aynı hatayı umarım yapmazsın.

Çok öfkeliyin sana ve intihar eden herkese! Neden yaşıyoruz?, o sorusunun yanıtını kim verebilir ki? Ama yaşıyoruz ve bunun bedelini de ödüyoruz. Sahip olduğumuz tek hayat belki de buydu ve sen onu harcadın.

Biz insanlar kafamızı kullanarak, popomuzu rahat ettirmek için, kurduğumuz medeniyetin ortasında çoğu zaman yalnız, tarkedilmiş ve çaresiz.

İşte bu yüzden daha da kızgınım! Nasıl olur da yaşamaya gücü kalmamış olan son kendini öldürebilecek kadar güçlü olabiliyorsun? Niçin insanoğlu tüm sorulann da cevaplarında sadece kendisi olduğunu görmez de dostundan, sevgilisinden, kaybetiği çocuğundan medet umar. Suçu onlara atar, bahaneyi orada bulur...

Sonra bir mazeret mektubu yazar. Eh artık yolculuk biletini de almıştır, hoşçakal da demiştir. Ve çeker gider.

Oysa bir dakika daha beklesaydin; yazdığın yazıya dostça gülümseyebilir onu sevebilirdin.

Allve

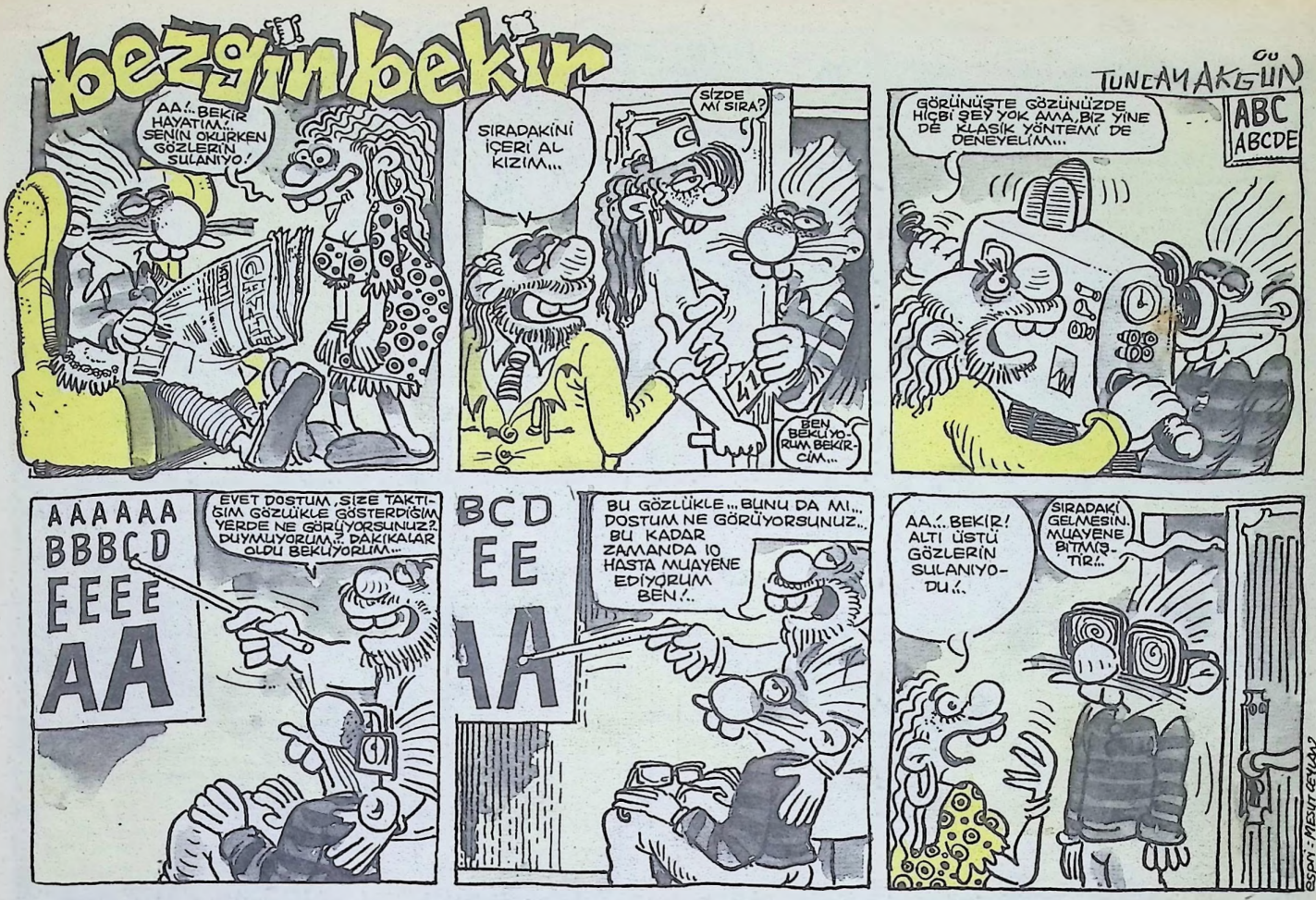
SELAM!..

Bu köşede haftalardır süregelen dar kot, uzun saç tartışmalarını şaşkınlıkla ve endişeyle izliyorum. Bu tartışmalar milletçe en büyük zaafımızı gözler önüne seriyor. Yeniliğe ve farklılığa tahammülü olmayan geri bir toplumuz. Toplumdaki görüntü çeşitliliği kimseye zarar vermez. Kimsenin saçı kimseye batmaz. Medeni cesareti olmayan ve başkaları tarafından yargılanmaktan korkan herkes elini çabuk tutup -fosilleşmiş, hantal değer yargılarıyla- başkalarını yargılamaya çalışıyor. Çünkü o zaman yamuk sosyal düzenin bir parçası olabilecek. Babası gibi bıyık bırakınca adam olacak. Yazık! Daha neleri aşamamışız.

Benim saçım uçun. Amerika hayranı bir züppe, bir yankee değilim. Ama bir hippi olabilseydim bununla gurur duyardım. (Çünkü bir hippi güzele ve aklıyla bulduğu doğruya inanır.) Her türlü sosyal baskıya karşı kendim olmaya çalışıyorum. İsa'nın saçı uzunmuş, Yavuz Selim küpeliymiş gibi aptalca savunmalara ihtiyacım yok. Ormandaki yeni bir fidan gibi büyük ağaçların arasından geçmeye çalışmakla ömrümü geçirmeyeceğim. Ne kadar rahatsız olurlarsa olsunlar, onları iterek zorlayarak, dallarımı, en kısa yoldan dimdik gökyüzüne uzatacağım. Ben bir balık değilim. Düzenin istediği bir koyun da olmayacağım. Sadece aklımı kullanarak güzeli ve doğruyu bulmaya çalışıyorum. Kulağımda 10 küpe olmuş, saçım 5 cm. olmuş, farketmez. Değişiklikten korkmayın. (Bundan ancak hayvanlar korkar. Yerlerini değiş tirirseniz şaşırır, aptallaşırlar.)Bu sizin aptal feodal beyinlerinize yerleşecek! ALIŞACAKSINIZ!..

Korkut Emre Karaağaç-İzmir

Not: İlk yazımı yayınladığınız için teşekkürler!



LeMan

EN KÖTÜ KARNEYE BİSİKLET VERİYOR...

ORTAOKUL VE LİSELİLER SİZDE KARNENİZİ HAZIRLAYIN EĞER KARNENİZİN KÖTÜLÜĞÜNE GÜVENİYORSANIZ YAŞADINIZ.. BİR FOTOKOPİSİNİ LEMAN'A GÖNDERİN... PEDALI ÇEVİRİN... AYRICA "AYRINTI YAYINLARI'NDAN KİTAPLAR, JOKER'DEN KARİKATÜR ALBÜMLERİ" (KATILAN HER KÖTÜ KARNEYE)...

LeMan ABONE KAMPANYASI

YALNIZ 1 AY İÇİN

Abone olacak okurlara

LEMAN ARMAĞANLARI

- HARALA GÜRELE
- KOMİKAZE
- HAYATIM ROMAN
- Mehmet Çağçağ
- Erdil Yaşaroğlu
- Suat Gönülay

AYRICA
ilk 100 Aboneye
1 adet LEMAN cildi ve Bezgin Bekir Albümü

1 yıllık Abone bedeli;
"YURT İÇİ VE KIBRIS" için 170.000 TL
Abone bedelini AKBANK Parmakkapı Şb 8912-8 nolu hesaba yatırınız.
"AVRUPA" 80 DM
Abone bedelini AKBANK Parmakkapı Şb 8103-4 nolu hesaba yatırınız.
"AMERİKA" 60 $
Abone bedelini AKBANK Parmakkapı Şb 8102- 6 nolu hesaba yatırınız.

Kampanyaya katılmak isteyen okurlarımız en geç 5 Ağustos 1992 tarihine kadar elimizde olacak şekilde, ödeme makbuzu veya fotokopisini, adlarını ve soyadlarını, Abone açık adreslerini aşağıdaki adrese ya da 251 52 67 nolu Fax'a bildirsinler.
LEMAN ABONE KAMPANYASI
İstiklal Cad. İmam Adnan sok. no:20 BEYOĞLU/İSTANBUL
Bilgi için Tel: 251 57 54 - 251 42 44 Orhan Açar- Cüneyt Aydın